**Аннотация к рабочим программам по музыке 5-8 классы**

Рабочие  программы по музыке для 5-8 классов составлены на основе следующих документов:

* ФЗ - № 273  от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17»  декабря  2010 г. № 1897)
* Закон Республики Татарстан «Об Образовании» (в действующей редакции);
* Учебного плана МБОУ КСШ № 3 Кукморского муниципального района Республики Татарстан на 2017-2018 учебный год;
* Основная образовательная программа среднего (полного) образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кукморская средняя школа №» Кукморского муниципального района Республики Татарстан  ( введена в действие приказом № 193/15 от 28.08.2015)

Данные программы конкретизируют содержание стандарта, дают распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Обучение в 5а,5б, 5в, 6в, 6б, 7а, 7б, 8а, 8б  ведется на базовом уровне.

**Программы обеспечены учебниками:**

* *Сергеева, Г. П.*Музыка. 5 класс. Учебник для общеобразовательных  учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.
* *Сергеева, Г. П.*Музыка. 6 класс. Учебник для общеобразовательных  учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.
* *Сергеева, Г. П.*Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных  учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Искусство 8-9»: Учебник для 8-9 кл. М.: Просвещение, 2010

**Цель курса** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** -**развитие**музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

* - **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* - **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* **- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Количество часов и основные разделы:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | 5а | 5б | 5в | 6а | 6б |
| количество часов | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| разделы | Что  роднит  музыку   с  литературой. | Что  роднит  музыку   с  литературой. | Что  роднит  музыку   с  литературой. | «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» |
|  | Что  роднит  музыку  с изобразительным   искусством. | Что  роднит  музыку  с изобразительным   искусством. | Что  роднит  музыку  с изобразительным   искусством. | Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века. | Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века. |
|  |  |  |  | «Мир образов камерной симфонической музыки» | «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | 7а | 7б | 8а | 8б |
| количество часов | 35 | 35 | 35 | 35 |
| разделы | Особенности  драматургии сценической музыки. | Особенности  драматургии сценической музыки. | Классика и современность | Классика и современность |
|  | Основные направления музыкальной культуры | Основные направления музыкальной культуры | Музыканты – извечные маги | Музыканты – извечные маги |

**Форма промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | 5а | 5б | 5в | 6а | 6б |
| вид работы | разноуровневый тест | разноуровневый тест | разноуровневый тест | разноуровневый тест | разноуровневый тест |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | 7а | 7б | 8а | 8б |
| вид работы | разноуровневый тест | разноуровневый тест | разноуровневый тест | разноуровневый тест |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***В результате изучения музыки  на базовом уровне ученик научится:***

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Ученик получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*