**Разработка урока музыкального искусства**

**в 6 классе**

Региональный этап VII Всероссийского конкурса

профессионального мастерства педагогов

**«Мой лучший урок»** на 2012-2013 учебный год

Разработала:

**Бугаёва Ирина Юрьевна,**

Учитель музыки, МХК

Муниципальное образование город Краснодар

муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 65 города Краснодара

имени Героя Советского Союза Корницкого Михаила Михайловича,

ул. Дорожная,1

сот. т.: 8953-08-62-604

PE00737_

Краснодар, 2012

**Пояснительная записка.**

Представляемый урок в 6 классе **«Быть может, вся природа – мозаика цветов?»** является завершающим в разделе «Образы камерной музыки»

(«Музыка»: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. 6 класс. М.: Просвещение, 2010.)

В календарно-тематическом планировании он 26 (с начала учебного года) и служит наряду с закреплением темы для развития самостоятельности мышления и творческого подхода к реализации поставленных задач. Его значение в теме «Образы камерной музыки» велико, так как благодаря ему даётся возможность творческого развития и раскрепощения учащихся посредством реализации способностей на практике. На нём, как и на предыдущих уроках, накапливается слуховой, художественный опыт восприятия искусства, эмоциональный опыт, опыт наблюдения. Ведь искусство, а уроки музыки в частности – это своеобразная школа восприятия.

Урок задуман в соответствии с различным уровнем подготовки учащихся и психологическими особенностями данной возрастной категории: подростковый возраст – это время, когда начинается осознание самого себя в окружающем мире, возможность дать осознанную трактовку всему происходящему вокруг. В классе, как правило, разный уровень мотивации обучения, что позволяет сформировать урок **комбинированным, с элементами творческой игры.** Благодаря такому типу урока стала возможна реализация дидактических принципов доступности, научности и индивидуального подхода к учащимся, что придало уроку развивающий характер. Ребята рассуждают о философских категориях – добре, красоте, любви. Задумываются о выборе жизненных ценностей, которые влияют на судьбу человека. Были затронуты фрагменты исследования, над которыми ребята размышляли в ходе урока.

З**адачи**, реализуемые на уроке:

- *развивающая* (развитие художественного вкуса посредством аудио и визуального восприятия);

- *образовательная* (умение использовать полученный материал на практике);

- *воспитательная* (через слуховое и визуальное восприятие суметь приобщиться к миру прекрасного, доброго).

В связи с данными задачами ставились **цели**, которые должны быть достигнуты на уроке:

- *показать красоту и многообразие, мозаичность природы;*

*- развитие творческих способностей* посредством аудио и визуально-кинестетического восприятия музыки;

- *их воплощение*в рисунке, стихотворении и мини-рассказе.

Формирование **интереса к предмету** складывается из нескольких составляющих, дающих новое на уроке:

- возможность высказывания своих мыслей и отстаивание своей точки зрения;

- развитие ума, памяти и внимания, которое возможно при осознанной рефлексии (услышанное в начале урока необходимо вспомнить в конце);

- возможность творческого отношения к решению поставленных проблем.

В ходе урока необходимо выявить степень активности учащихся на уроке

(недопустимо оценивать личность ученика при рассмотрении его работы, или проводить сравнение его с другими. Сколько раз и кто выступал на уроке; почему молчали остальные; как стимулировалась их работа; что получилось учащимися на уроке).

В соответствии с подобранным материалом менялись **методы организационной работы**:

- на всех этапах, кроме творческого задания, целесообразно использовать *методику диалога,* что позволит вовлечь ребят в активный образовательный процесс, и что, несомненно, сказажется на атмосфере сотрудничества между учителем и учениками. Темп урока менялся, в зависимости от изложения материала (теоретических сведений, ответов учащихся, прослушивание музыкальных фрагментов, стихотворений). На протяжении урока требовалось активное (кратковременное – в форме краткого ответа, раскрашивание плодов на «дерево искусства» и в форме творческого задания) участие ребят в процессе урока;

- творческое задание стало проявлением *индивидуальных способностей* каждого из учеников.

Следовательно, этапы урока потребуют разнообразного темпа, что сделает урок более динамичным. Это связано с использованием соотношения – красочность-тембр, красочность-слово, цвет-музыка, синопсия-цветной слух, символ-цвет. Мультимедийная презентация, сопровождающая урок, позволит учащимся сопоставить полученные знания с увиденным и услышанным на уроке. Работа с мультимедиа всегда вызывает повышенный интерес к излагаемому материалу.

Знакомство с красочной палитрой звука и цвета – **тембром,** позволяет ребятам более тонко слышать краски музыкальных инструментов, расширяет круг понимания того, что тембр музыкального инструмента может очень тонко и живописно изобразить любой образ. Использование в поэзии метода **звукописи** позволит всем в классе приобщиться к так называемой музыкальной поэзии и увидеть, как играют её краски. Визуальное сочетание цвета и музыки, на примере **цветомузыки**,расширяет границы аудио-кинестетического восприятия, что усиливает эффект красочности и мозаичности окружающей действительности. Использование **символики цвета** дало возможность услышать и различить живописные краски и дети на практике могут показать данное соответствие звука и цвета.

Использование на уроке живой музыки побуждает ребёнка к продуктивной деятельности, к активному включению в процесс анализирования музыкального и поэтического материала. Творческое задание, данное каждой группе – нарисовать рисунок, сочинить мини-рассказ и четверостишье, на прослушанный музыкальный фрагмент «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, должно получит отклик среди ребят, нацеливая их на творческую работу.

Для большего осознания ребятами их успешности. креативности и современности, предлагается публикация 2-3 творческих работ на сайте школы, такая работа в интернете займёт немного времени, а польза от неё будет огромной.

**Итогом работы в классе** станет появление на доске «дерева искусства» с плодами, а **итогом работы в группах** – демонстрация творчестваучащихся.

**Д/з** даётся для завершения незаконченных творческих классных работ.

Психологическая атмосфера на уроке должна быть предельно доброжелательной, должна присутствовать взаимная заинтересованность всех его участников, что проявится и в характере общения учитель-ученик.

Этот урок может (и должен) стать новым этапом для работы учителя, он позволит увидеть в ученике разностороннюю личность, креативно и ярко мыслящую.

**Приложения.**

1. ТИПОЛОГИЯ УРОКА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ.

**Классические типы: Нетрадиционные типы:**

-вводный урок - урок-фантазирования

-тренировочный урок - урок-соревнование

- контрольный урок - урок открытых мыслей

- урок-закрепление - урок-турнир

- урок с ТСО - урок-диспут

- урок практической работы - урок-зачёт

- комбинированный урок - урок творчества

- повторительно-обобщающий урок - урок-спектакль

- урок-конкурс

- урок-конференция

- интегрированный урок

- урок-игра

- урок-КВН

- урок-путешествие

1. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

**Словесные** (материал носит теоретико-информационный характер; формирование теоретических и практических знаний и решение всех других задач обучения).

**Наглядные** (материал представлен в наглядном виде; развитие наблюдательности, повышение внимания к изучаемым вопросам).

**Практические** (практические упражнения, проведение опытов).

**Репродуктивные** (слишком сложное или простое содержание; формирование знаний, умений, навыков).

**Проблемно-поисковые** (содержание среднего уровня сложности; развитие самостоятельности мышления).

**Индуктивные** (содержание темы в учебнике изложено индуктивно; развитие умения обобщать, осуществлять индуктивные умозаключения).

**Дедуктивные** (содержание темы в учебнике изложено дедуктивно; развитие умения анализировать явления).

**Самостоятельная работа** (материал доступен для учащихся и может быть изучен самостоятельно; развитие самостоятельности в учебной деятельности, формирование навыков учебного труда).

1. УРОВНИ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА.

**Высший** (прогнозирование способов перевода школьников к заданному целями обучения результату на основе обратной связи и преодоления возможных затруднений в работе с учащимися).

**Высокий** (включение учащихся в разрешение гипотезы, предусмотренной задачей урока).

**Средний** (выявление знаний и умений учащихся и сообщение информации соответственно теме и задачам урока).

**Низкий** (организация опроса школьников и объяснение нового материала по заранее составленному плану без активации познавательной деятельности учащихся, направленной на получение положительного результата).

1. СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УРОКА.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Организационная деятельность учителя на уроке и его личностные качества | Выполнение учителем задачи обучения | Выполнение учителем задачи воспитания | Деятельность учащихся на уроке и характеристика класса |
| 1. Наличие плана работы и организация его выполнения.  2. Выполнение психологических и гигиенических требований в организации урока.  3. Организация контроля за деятельностью учащихся.  4. Состояние и ведение документации на уроке.  5. Знание предмета учителем, его педагогическое мастерство.  6. Речь учителя (темп, дикция, интенсивность, культура, образность, эмоциональность).  7. Педагогическая культура, такт учителя, его внешний вид.  8. Соотношение объёма изученного материала на уроке и заданного на дом.  9. Начало урока запоздало на\_\_\_мин.  10. На уроке потеряно \_\_\_ мин. | 1. Как учителем выполнялись дидактические принципы на уроке (наглядность, сознательность и активность в обучении, доступность и посильность учебного материала, систематичность и последовательность, прочность усвоенных знаний, связь с жизнью, научность).  2. Оценить оптимальность выбора учителем методов обучения в соответствии с логикой урока и возрастом учащихся.  3. Навык и грамотность использования ТСО учителем на уроке.  4. Опрошено за урок \_\_\_ учащихся.  5. Навык и эффективность деятельности учителя при выполнении практических работ.  6. Дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения. | 1. Выполнение задачи нравственного воспитания.  2. Выполнение задачи трудового воспитания и профориентации.  3. Воспитание потребности и привития навыков умственного труда.  4. Эстетическое воспитание на уроке.  5. физическое и гигиеническое воспитание на уроке.  6. Использование учителем воспитательных возможностей содержания учебного материала.  7. Связь с жизнью, с практикой выполнения воспитательных задач на уроке.  8. Оценка состояния дисциплины и общей организованности класса на уроке данного учителя. | 1. Активность учащихся на разных этапах урока.  2. Наличие у учащихся интереса к предмету и к данному уроку.  3. Наличие у учащихся навыков самостоятельной работы.  4. Наличие у учащихся всего необходимого на уроке.  5. Развитие речи учащихся.  6. Оценка интеллектуального уровня данного класса.  7. Эффективность ответа учащихся.  8. Навык учащихся в выполнении практических работ на уроке.  9. Степень корректности в отношении учащихся друг к другу и к учителю. |

1. Иллюстративный материал: Серия «Великие художники» - И. Левитан, В. Перов, И. Крамской, А. Куинджи, «Художники-передвижники», «Голубая роза». М.,2011.
2. Поэтический материал: Поэзия Серебряного века. М., 2011; У. Шекспир «У музыки есть дар…»; В. Бурич. Свободный стих.
3. Музыкальный материал: Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»; Н. Скрябин «Поэма огня»; Л. Бетховен «К Элизе», «Лунная соната», вступление к 8 сонате; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Утро»; А. Стихарёва «Оранжевая планета».
4. Видеоматериал: Цветомузыкальный фонтан в Дубае.

1. Использованная литература: М.Поташник «Требования к современному уроку». Метод пособие.- Педагогич. Общ-во Рос., 2007; В.Лизинский «Современный урок». М.,2010; Ю.Конаржевский «Анализ урока». М.,2010; В. Шахиджанян «Правила успеха». /Завуч/. М., 2009; Е. Ривкин «Управление современной школой». Самоанализ результатов профессиональной деятельности учителя. М..2010.
2. Оборудование: Мультимедийный проектор; компьютер; 3 ноутбука (с подключением интернета); музыкальный центр; фортепиано.

**БЫТЬ МОЖЕТ, ВСЯ ПРИРОДА – МОЗАИКА ЦВЕТОВ?**

Комбинированный урок в 6 классе с элементами творческой игры.

**I. 1. Цель урока:**

- *показать красоту и многообразие, мозаичность природы;*

*- развитие творческих способностей* посредством аудио и визуально-кинестетического восприятия музыки;

- *их воплощение*в рисунке, стихотворении и мини-рассказе.

**2.** **Задачи классного часа:**

- *развивающая* (развитие художественного вкуса посредством аудио и визуального восприятия);

- *образовательная* (умение использовать полученный материал на практике);

- *воспитательная* (через слуховое и визуальное восприятие суметь приобщиться к миру прекрасного, доброго).

**3.** **Учебно-методический материал:**

*- Иллюстративный материал*: Серия «Великие художники» - И. Левитан, В. Перов, И. Крамской, А. Куинджи, «Художники-передвижники», «Голубая роза». М.,2011.

- *Поэтический материал:* Поэзия Серебряного века. М., 2011;

У. Шекспир «У музыки есть дар…»; В. Бурич. Свободный стих.

- *Музыкальный материал*: Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»; Н. Скрябин «Поэма огня»; Л. Бетховен «К Элизе», «Лунная соната», вступление к 8 сонате; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Утро»; А. Стихарёва «Оранжевая планета».

*- Видеоматериал*: Цветомузыкальный фонтан в Дубае; «Осень». видеофильм уч 9 кл. МОУ СОШ №65. Кр.,2012.

- *Использованная литература*: М.Поташник «Требования к современному уроку». Метод пособие.- Педагогич. Общ-во Рос., 2007; В.Лизинский «Современный урок». М.,2010; Ю.Конаржевский «Анализ урока». М.,2010; В. Шахиджанян «Правила успеха». /Завуч/. М., 2009; Е. Ривкин «Управление современной школой». Самоанализ результатов профессиональной деятельности учителя. М..2010.

- *Оборудование:* Мультимедийный проектор; компьютер; 3 ноутбука (с подключением интернета); музыкальный центр; фортепиано.

**II. Ход урока:**

1. Организационная часть. Вступительное слово учителя (5 мин.).
2. Работа по теме урока:

- разбор средств выразительности (тембр, цвет, цветомузыка, лад, слово);

-

- создание учащимися «подарка» краю – символического колоса (зёрна – события, размышления, обсуждаемые на классном часе – помним, гордимся, наследуем) (30 мин.).

3. Итог урока (5 мин.).

**В классе заранее расставлены столы в форме 3 квадратов. На одном табличка – «художники», на другом – «поэты», на третьем – «писатели». На столах заранее приготовлены: листы формата А4, цветные карандаши и фломастеры, листочки розового и голубого цвета и по 3 альбома с репродукциями русских художников-передвижников на каждый стол. На каждом столе по 1 подключенному к интернету ноутбуку, чтобы опубликовать на сайте школы 1-2 лучшие работы.**

1. **(сл. 1 – яркая картина природы с названием темы; на доске – название темы).**

Доброе утро, ребята! Сегодня очень хочется вместе с вами сделать очередной шаг в яркий и удивительный мир искусства, надеюсь, что для Вас он станет одним из фрагментов в волшебном калейдоскопе творчества. Давайте постараемся, чтобы наш сегодняшний урок прошёл в гармонии с музыкой, живописью, поэзией и общей взаимной симпатией.

1. Нас окружает мир, в котором столько разных красок: лето или зима, весна или осень – но каждого неизменно радует красота окружающей природы. Как бы Вы описали сегодняшние изменения в природе? (*весна, пробуждение, ожидание чего-то светлого,…)* Посмотрите на эти репродукции  *(показать весенние, осенние и зимние пейзажи, н-р: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Осенний день. Сокольники»,*

*А. Куинджи «Зима»)*. Согласитесь, окружающий мир красив в любых своих проявлениях, а его разные оттенки – это лишь части целого, как ячейки мозаики – части красоты природы.

**(сл.2 – «Быть может, вся природа – мозаика цветов?**

**Быть может, вся природа – различность голосов?**

**Быть может, вся природа – лишь числа и черты?**

**Быть может, вся природа – желанье красоты?»**

**К. Бальмонт)**

Тема сегодняшнего урока – **«Быть может, вся природа – мозаика цветов?»** - соответствует 1 строке этого четверостишья. Давайте же попробуем сегодня собрать эту мозаику, состоящую из разноцветных фрагментов, которые смогут нам показать, какими красками полна и природа, и искусство *(на доску прикрепляется шаблон ещё пустой мозаики).*

Сейчас прозвучит музыкальный фрагмент, а Вы за время его прослушивания попробуйте представить, какими красками он звучит, а может кто-то увидит то, что композитор хотел нам изобразить с помощью звуков. *(звучит «Утро» Э. Грига. Ребята после прослушивания озвучивают свои мысли).* Эту музыку написал Норвежский композитор Э. Григ, прозвучала часть из сюиты «Пер Гюнт», которая называется «Утро».

Вся перечисленная нами красочная палитра цвета и образов возникла благодаря тому, что существует большое количество средств музыкальной выразительности. Назовите мне некоторые из них! (*мелодия, гармония, тембр,…)* Правильно! В оркестре существует большое разнообразие музыкальных инструментов. Какие группы инструментов Вы услышали? *(струнные, духовые…)* Каждый музыкальный инструмент имеет свой неповторимый голос, как и каждый из нас – он называется **ТЕМБР**,а в оркестре это одно из самых выразительных средств. **(сл. 3 – Тембр – окраска звучания).** Тембр – это окраска звучания. Благодаря ему мы можем «увидеть» восход солнца, услышать дуновение ветра, пение птиц. Давайте я с кем-нибудь из класса прикреплю 1 ячейку мозаики – тембр. Подумайте, в какой цвет, или это будет несколько цветов, хотелось бы его раскрасить? С какими цветами ассоциируется услышанный музыкальный фрагмент?

**(сл.4 – цветовой кластер на фоне партитуры Э. Грига).**  Посмотрите, как художник О. Кузьмина «увидела» «Утро» Э. Грига.

Благодаря тембрам музыкальных инструментов создаётся **эмоциональный строй** каждого произведения, а в живописи за это отвечает **ЦВЕТ.** Художники считают, что цвет является средством, которым можно влиять на душу человека. Цвет – это клавиша, глаз – молоточек, а душа – многострунный рояль. Обратите внимание, музыку мы можем видеть разными цветами! Наверняка каждый из Вас знает, что в нашем городе есть фонтан, в котором струйки воды с появлением нового цвета становятся разной длины. Где он находится? А представьте, что всё действие проходит ещё и под музыку!

**(сл. 5 – видео цветомузыкального фонтана)**. Это называется **ЦВЕТОМУЗЫКА**. Представляете, современная медицина даже утверждает, что с её помощью можно вылечить самые тяжёлые болезни человека.

У музыки есть дар:

Она путём волшебных чар

Порок способна от греха спасти,

А добродетель в грех ввести.

У. Шекспир.

Первым, кто придумал цветомузыку был русский композитор 20 века А.Н. Скрябин. Он написал «Поэму огня». В ней при появлении определённых музыкальных тем появлялся свой цвет. Так музыка впервые стала реально зримой, а в честь А.Н. Скрябина современный оптический синтезатор звука назвали АНС. **(сл.6 –Цветомузыка – сопровождение музыки световыми эффектами.)**

Мне хотелось бы Вам рассказать ещё и о том, что у многих композиторов их музыкальный слух часто называют «цветным», так как тональности и звуки они слышали = видели в разных цветах. Посмотрите на экран! **(сл.7 – «цветной слух» А.Н. Скрябина и Н.А. Римского-Корсакова).** Я вставляю следующую ячейку в мозаику – «цвет». Какими красками мы его раскрасим?

**( в исполнении учителя, или в записи звучит Л. Бетховен «К Элизе»,**

**П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»).**

Ребята, в чём на Ваш взгляд отличаются эти 2 музыкальных фрагмента? Да, один - печальный, грустный, меланхоличный. Другой – энергичный, жизнерадостный, светлый. Это два музыкальных лада, контрастных друг другу. А если бы среди нас был художник, то он добавил бы – тёплый и холодный оттенок. Давайте проверим, поняли ли Вы, как звучит **мажор и минор** (учитель раздаёт листочки розового и голубого цвета – мажор и минор, чтобы при появлении мажора ребята поднимали розовый, а при появлении минора – голубой листочки.

Звучит в исполнении учителя или в записи П. Чайковский «Утро» и Л. Бетховен «Лунная соната»). Давайте прикрепим следующую часть мозаики – **ЛАД.** В какой цвет мы его раскрасим? Или это будет 2 цвета?

Поэзия, благодаря **красочности слова,** очень колоритно и живописно рисует нам образы. Роль слова невозможно недооценить. Последние научные исследования, проводимые с помощью компьютера, выявили некоторые закономерности, говорящие о том, что некоторые сочетания букв, звуков в слове, вызывают у человека определённые ассоциации. Давайте проведём маленький эксперимент!

**(сл. 9 – ВЕСНА Е – зелёный А – красный**

**ЛЕТО О – оранжевый, жёлтый**

**ОСЕНЬ О – оранжевый**

**ЗИМА И – синий).**

А как бы Вы охарактеризовали по красочности эти буквы в словах? А сейчас я предлагаю посмотреть фрагмент фильма «Осень», который сделали вместе со мной старшеклассники. (необходимо показать фрагмент фильма).

У А. Стихарёвой, нашего краснодарского поэта-песенника, есть замечательная песня «Оранжевая планета». В ней композитор с помощью звука и слова создаёт нам зрительные образы и настроения. Давайте её послушаем, а затем попробуем спеть 1 куплет и припев с движениями, которые я Вам покажу. (**сл. 10 –** на его фоне разучивается 1 припев с куплетом – вокально-интонационная работа).

Вот так слово, поэзия в совокупности с музыкой может погружать нас в настроение. Давайте разукрасим и прикрепим к нашей мозаике ячейку – **СЛОВО**.

Ребята, а сейчас я предлагаю Вам **творческую игру,** на неё отводится около 10 минут. Вы не случайно сегодня сидите по группам – **«Художники», «Поэты», «Писатели»,** Сейчас включу уже знакомую для Вас музыку, а Вы напомните, как она называется и кто её автор. Вашим заданием будет –

«Художники» - нарисуют к этому музыкальному фрагменту рисунок, или просто создадут абстрактную картину цветовых пятен, составленную из цветовой мозаики.

«Поэты» - сочинят двустишье, а быть может получится и четверостишье.

«Писатели» - сочинят мини-рассказ, эссе, который может соответствовать по содержанию этой музыке.

1. А теперь давайте посмотрим, что получилось! **(показываю и зачитываю то, что получилось).** Давайте выберем лучшее четверостишье и мини-рассказ и опубликуем прямо сейчас на школьном сайте.

Итак, мы сегодня осознали и поняли, что вся природа – **мозаика разнообразных цветов**, наши ячейки в мозаике – то, чем так блещет и сверкает и искусство, и жизнь. **Все виды искусств связаны друг с другом, они друг друга взаимодополняют!**  А Вы – это тоже замечательные и чудесные фрагменты этой мозаики, ведь каждый из вас может творчески смотреть на окружающий мир. Сегодняшняя Ваша творческая работа – тому доказание! Внутри каждого должна быть установка: **БЕЗ МЕНЯ МИР НЕПОЛОН!**

Таких мозаичных фрагментов может быть намного больше, подумайте дома о том, какие бы Вы добавили ячейки, и на следующем уроке музыки мы дополним нашу импровизированную мозаику.

На сегодняшнем уроке Вы были активны, и я надеюсь, и себя, и свою жизнь Вы сможете преобразовать в лучшую сторону.

**(сл.11)**

**«Возможно, мир изначально был чёрно-белый,**

**И глухонемая природа при помощи цвета**

**Передавала нам какие-то знаки.**

**А мы смешали азбуку красок, окрасив небо, землю, воды.**

**Тайна остаётся нераскрытой».**

**Русский свободный стих.**

**Владимир Бурич (1971).**

**Спасибо, урок закончен, до свидания!**